

# SPRACHENGYMNASIUM BOZEN/MIT LANDESSSCHWERPUNKT MUSIK

## CURRICULARE PLANUNG INSTRUMENTALUNTERRICHT

### E-GITARRE

Inhalte	Kompetenzen	Angewandte Methoden	Überprüfung
<b>Allgemein</b>			
Atmung, Körperwahrnehmung, Etonus, Haltung, Koordinierung	Angemessenes psychophysisches Gleichgewicht in verschiedenen Performance-Situationen zeigen	Spielen im Sitzen und im Stehen (mit Gurt)	Livespiel
Verschiedene Hilfs- und Übetchniken	Techniken für Blattspielen und Memorierung einsetzen	Transkribieren von stilistisch zentralen Passagen aus verschiedenen Epochen, von verschiedenen Interpreten	Transkription unter Zuhilfenahme des Instrumentes und von Notationssoftware
Lernmethoden	Übethoden effizient einsetzen, um Ausführungsprobleme zu lösen	Transkribieren von stilistisch zentralen Passagen aus verschiedenen Epochen, von verschiedenen Interpreten	Wöchentliche Überprüfung anhand von Übungen
Gestik und Techniken der Tonbildung	Technisch-musikalische Möglichkeiten des Instruments vertiefen und gezielt nutzen	Blues und Jazz Basics, Anwendungen im Bereich der Improvisation	Wöchentliche Überprüfung anhand von Übungen
Ausführungstechniken, Musikstile	Kompositionen aus verschiedenen musikalischen Epochen, Gattungen, Stilrichtungen und Traditionen vortragen	Blues Basics, Pop Songwriting zwischen 1960 und 2000	Wöchentliche Überprüfung anhand von Übungen
Beurteilungskriterien	Sich selbst und die Anderen bei Ausführungen beurteilen	Analyse nach Technik, Ton, Einsatz von Stilmitteln	Wöchentliche Überprüfung anhand von Übungen

<b>Melodiespiel / Harmonie</b> - Dur / Moll Pentatonik in 5 Positionen Tonarten C – G – D – F - Bb - Blues Scale in 5 Positionen C – G – D – F - Bb - Dur / natürlich Moll Skala in 5 Positionen C – G – D – F - Bb - Zwei- und Dreiklangsharmonisation der C-Dur Skala - Kadenzen: Erweiterte Durkadenzformeln (perfekt, plagal, sus...) - Komplexere Bluesformen - 3Klangserlegungen in Dur und Moll - Vierklangserlegungen	Erweiterte Kenntnisse des Griffbretts	Einüben anhand von Vorlagen	Transkribieren, Analysieren
<b>Technik</b> - Alternate Picking, Sweep Picking, Hybrid Picking, Hammer on, Pull Off, Bending, Legato, Three-Notes-Per-String Skalenformen - Skalen in 4er und 3er Gruppen - Skalen in Intervallen: Terzen, Quarten	Technische Kenntnisse des Griffbretts	Einüben anhand von Vorlagen	Transkribieren, Analysieren
<b>Akkorde</b> - CAGED Akkord System Einführung: Vierklänge und Arpeggien - Vierklänge (Dominant 7 Akkorde, Moll 7 Akkorde, CAGED Formen) - Erweiterte Vierklänge	Ear Training, Erkennen von harmonischen Zusammenhängen	Erarbeiten anhand von Vorlagen	Transkribieren, Analysieren

<b>Rhythmik</b> - Schlagtechniken für binäre und ternäre Rhythmen, unterschiedliche Rhythmen in 16tel - Blues- und Rock Rhythmik anhand praktischer Beispiele (Riffstudien)	Rhythmisches Lesen am Instrument	Leavitt, Melodic Rhythms	Leavitt, Melodic Rhythms Lesen der vorgegebenen Übungsstücke am Instrument
<b>Improvisation</b> - Improvisation über Blues Changes - Improvisation über Rhythm Changes	Ear Training und Lesen und Schreiben am Instrument	Vorgegebenes Repertoire wird unter Einsatz von technischen Hilfsmitteln transkribiert	Überprüfung der Transskriptionen
<b>Blattlesen</b> - Leavitt Reading Studies, Melodic Rhythms - Notenschreibprogramm	Ear Training und Lesen und Schreiben am Instrument	Leavitt, Melodic Rhythms	Lesen der vorgegebenen Übungsstücke am Instrument
<b>Spielpraxis / Gehörtraining</b> - Repertoire: Transkriptionen (Arrangements, Akkordfolgen, Soli..) - Soundlabor (Diskografie) - Zusammenspiel (Bandcoaching) - Livespiel: Acoustic Sessions - Aufbau des individuellen Pop und Rock Repertoires (Ziel 1,5 Stunden Repertoire bis zur 5.Klasse)	Zusammenspiel und Leitung	Leadsheets	Livespielen